

ArteperArteFlash

09

The image features a dark blue background. A large, solid red shape, resembling a wide, shallow triangle or a trapezoid, is positioned in the upper right and extends towards the bottom right. Overlapping the bottom-left corner of this red shape is a dark blue rectangle, tilted at an angle. The overall composition is minimalist and geometric.

Con il patrocinio del
Comune di Campione d'Italia



e con il sostegno di:


Centro Manor S. Antonino



ArteperArteFlash 09

Mercato Coperto

Giubiasco

23 ottobre

1 novembre

2009



Saluto del Sindaco di Giubiasco

ArteperArte, da audace tentativo portato avanti con caparbietà dai fratelli Gabriele e Giancarlo Tamagni, oltre che da Gualtiero Mascanzoni, si è con gli anni trasformata in una serie di appuntamenti ricorrenti di assoluto richiamo, sia all'esterno, davanti al sagrato della Chiesa di S. Maria Assunta (OpenAir), sia all'interno, e meglio presso il Mercato Coperto (ArteperArteFlash). Appena archiviata OpenAir 2009-2011, che per la prima volta ha visto anche la partecipazione di Pianezzo e Monte Carasso, agli appassionati di arte contemporanea si presenta il consueto, quanto apprezzato, momento dedicato ad ArteperArteFlash. In un contesto diverso rispetto all'esposizione permanente organizzata all'esterno, quella che ammireremo al Mercato Coperto è, anche questa volta, una sorta di «toccata e fuga»; un attimo di immersione in un mondo che, come dimostra il successo delle passate edizioni, non smette di coinvolgere l'interesse dei molti appassionati che - ne sono sicuro - affolleranno il nostro Mercato Coperto. Non nego di attendere l'apertura della manifestazione, la quale negli anni è cresciuta anche a livello di interesse degli sponsor, con trepidazione. Ma d'altro canto non dubito di essere in buona compagnia. La sua capacità di sorprendere e la qualità delle opere esposte non sono infatti solo aspetti che ne determinano il successo, ma pure caratteristiche che la qualificano ben oltre i confini comunali. ArteperArteFlash, ed è questo un altro punto a suo favore, è pure momento di scambio con gli artisti che la animano, i quali saranno naturalmente pure presenti. A loro va un ringraziamento speciale, per le emozioni che ci regalano e per l'entusiasmo con il quale, alcuni da più anni, animano gli spazi del Mercato Coperto di Giubiasco; agli sponsor mi sento di rivolgere, anche a nome della collettività, un sentito grazie per la loro fedeltà e a voi tutti, appassionati ed appassionati di arte contemporanea, va invece l'invito del Municipio ad approfittare nuovamente dell'occasione.

Il Sindaco
Andrea Bersani

Begrüssung des Gemeindepräsidenten

Von einem mutigen Versuch von den dickköpfigen Geschwistern Gabriele und Giancarlo Tamagni, wie auch von Gualtiero Mascanzoni, hat sich ArteperArte von Jahr zu Jahr in eine wiederkehrende und sehr interessante Veranstaltung umgewandelt, sowohl draussen vor dem Platz der Kirche S. Maria Assunta (OpenAir) als auch innen in der Markthalle (ArteperArteFlash).

Kurz nach dem Ablegen des Open Airs 2009-11, woran sich zum ersten Mal die Gemeinden Pianezzo und Monte Carasso beteiligt haben, präsentiert sich der übliche und beliebte Termin mit ArteperArteFlash den Begeisterten der modernen Kunst. Im Vergleich zur dauerhaften Ausstellung im Freien, kennzeichnet sich ArteperArteFlash durch eine kurze Immersion in eine Welt, die jedes Jahr zahlreiche Besucher anlockt, wie der Erfolg der letzten Veranstaltungen bestätigt hat.

Wie viele andere, freue ich mich riesig auf die Eröffnung dieser Veranstaltung, die auch immer mehr Sponsoren interessiert und überzeugt. Die Fähigkeit, die Besucher zu überraschen und die Qualität der ausgestellten Kunstwerke, gewährleisten den Erfolg und die Anerkennung ausserhalb der Gemeindegrenzen. Die Möglichkeit, die Künstler zu treffen und mit ihnen über ihre Kunst zu sprechen, ist meines Erachtens eine weitere positive Stärke dieser Veranstaltung.

Für die Emotionen, die sie uns schenken und für die Begeisterung, mit der sie schon seit Jahren die Markthalle beleben, möchte ich mich zu allerersten bei allen Künstlern bedanken. Für ihre Treue danke ich natürlich auch den Sponsoren im Namen von der ganzen Bevölkerung und an alle Leser, Liebhaber der modernen Kunst, richte ich die Einladung vom Gemeinderat, diese Gelegenheit auszunutzen.

Der Gemeindepräsident

Andrea Bersani

Progetto ArteperArte

Il Municipio di Giubiasco, attraverso i lavori della sua Commissione Culturale e dopo aver visto concretizzarsi il Progetto della nuova Piazza, decide di conferire un particolare mandato al Gruppo Promotore/Coordinatore (con il direttore artistico Giancarlo Tamagni, operano anche Gualtiero Mascanzoni e Gabriele Tamagni), con preciso compito di vedere un progetto artistico - culturale congruo e concorde con le opere già presenti sul territorio del Borgo.

Il Progetto elaborato e proposto all'Autorità comunale s'inserisce pertanto in un'ottica dinamica e vuole fundamentalmente accompagnare la gente alla scoperta di un suo territorio, percorrendo il presente attraverso esplorazioni artistico - culturali. Il viaggio attraverso le zone votate ad essere l'ossatura forte del Progetto porterà la gente a ripercorrere frammenti di passato, ad incontrare le testimonianze moderne d'adesione al territorio da parte degli artisti, a vivere le prospettive imponenti offerte dall'asse Piazza - Chiesa ed a curiosare nelle creatività degli artisti invitati annualmente a Giubiasco.

Troviamo pertanto opere adeguatamente collocate sulle facciate di alcune case, con forte connotazione al recupero del passato; un'animazione biennale (ArteperArteOpenAir, con elementi scultorei) intervallata da interventi definitivi sul territorio e abbellita da un percorso coordinato da testimonianze apparentemente disseminate lungo le vie del Borgo e al Mercato Coperto, annualmente (ArteperArteFlash), una presenza diretta d'artisti a stretto contatto con la popolazione, in un avvicinarsi tra sculture, disegni, pitture, progetti ed idee.

Lo spirito dinamico e distintamente culturale, la visione interregionale, nazionale e internazionale che ArteperArte assume e vuole mantenere, la determinazione di consolidare sinergie e gemellaggi con la meravigliosa iniziativa di St. Urban, la determinazione nell'aprire uno sguardo anche verso la linea del territorio di Mte Carasso, Pianezzo, Sementina e la validità delle opere portate, non possono che rendere appagati.

Il Progetto ArteperArte, partito quindi da lontano con l'indicazione precisa di portare sul territorio una folata di cultura riconducibile al tracciato delle opere artistiche convenientemente collocate nelle diverse aree comunali, vuole scolpire nella nostra mente il sapore e la forza della storia, per poi capitare nel presente e varcare, con visioni e curiosità nuove e rafforzate, il futuro di tutti noi.

Gruppo Promotore/Coordinatore

Projekt ArteperArte

Der Gemeinderat von Giubiasco beschliesst nach Anhörung der Kulturkommission und nach der Umsetzung des Plans für das neue Platzareal, dem Gruppo Promotore/Coordinatore (unter der künstlerischen Leitung von Giancarlo Tamagni sind darin auch Gualtiero Mascanzoni und Gabriele Tamagni aktiv) ein Sondermandat zu geben, mit dem Auftrag, ein künstlerisch-kulturelles Projekt zu skizzieren, welches angemessen und harmonisch mit den auf dem Gemeindegebiet schon vorhandenen Werken zusammenwirken soll.

Das von den Gemeindebehörden erarbeitete und vorgeschlagene Projekt situiert sich in einer dynamischen Perspektive und will grundsätzlich die Menschen auf einem Weg durch das Territorium begleiten, indem die Gegenwart über künstlerisch-kulturelle Entdeckungen erforscht wird. Die Reise durch die als tragendes Gerüst des Projektes fungierenden Zonen wird die Menschen mit Zeugnissen der Vergangenheit konfrontieren, mit zeitgenössischen künstlerischen Umgangsformen mit dem eigenen Lebensraum und der beeindruckenden Perspektive der Achse, welche die Kirche und den Platz verbindet, und sie einen Blick in die Kreativität der alljährlich nach Giubiasco eingeladenen Künstler werfen lassen.

Man findet einige an Häuserfassaden angebrachte Werke, mit einer starken auf die Aufwertung der Geschichte zentrierten Konnotation; eine Kunstbiennale (ArteperArteOpenAir mit Fokus auf Plastik und Bildhauerei), die sich ihren Weg bahnt zwischen den definitiven Eingriffen auf das Territorium und einem sich jährlich durch die Strassen des Ortes und dem Mercato Coperto bewegendem von Zeugnissen skandierten Weg (ArteperArteFlash), der den direkten Kontakt zwischen Künstlern und Bürgern über Skulpturen, Zeichnungen, Malerei, Projekten und Ideen fördert.

Der dynamische und ausgesprochen kulturell ausgerichtete Geist, der interregionale, nationale und internationale Blick, der ArteperArte auch in Zukunft kennzeichnen wird, die Bestimmtheit, Synergie und Städtepartnerschaft mit der wunderbaren Initiative der Stadt St. Urban zu konsolidieren, die Bestimmtheit, mit welcher man die Sicht auch auf das erweiterte Territorium um Mte Carasso, Pianezzo und Sementina öffnet, können nur befriedigen.

Das Projekt ArteperArte, das von weitem kommt mit dem präzisen Auftrag, über das Medium der angemessen platzierten Skulpturen und Plastiken einen kulturellen Beitrag zu leisten, will in unserem Geist den Geschmack und die Kraft der Geschichte erwecken, damit wir dann in der Gegenwart ankommen können und mit neuen Visionen und verstärkter Neugierde in die gemeinsame Zukunft schreiten.

Gruppo Promotore/Coordinatore

art-st-urban

modern art advising • Pavilion E • CH-4915 St. Urban • Lucerne • Switzerland

artpavillon • artgalerie • artmobile • skulpturenpark • youngart

phone: +41 62 242 17 17 • fax: +41 62 252 84 87 • tele: +41 62 212 18 80 • mobile: +41 79 667 79 73 • info@art-st-urban.com • www.art-st-urban.com

ARTISTI PRESENTI

| | |
|----------------------|----|
| Heinz Aeschlimann | 12 |
| Fritz Baack | 14 |
| Roberto Belcaro | 16 |
| François Bonjour | 18 |
| Pierre Casè | 20 |
| Vittorio Dellea | 22 |
| Urs Dickerhof | 24 |
| Aldo Ferrario | 26 |
| Jürg Häusler | 28 |
| Martina Lauinger | 30 |
| Susanne Lyner | 32 |
| Steff Lüthi | 34 |
| Carlo Manini | 36 |
| Gualtiero Mascanzoni | 38 |
| Pascal Murer | 40 |
| Eva Oertli | 42 |
| Sergio Piccaluga | 44 |
| Carlo Pizzichini | 46 |
| Milvia Quadrio | 48 |
| Fabiola Quezada | 50 |
| Luca Rendina | 52 |
| Valerio Righini | 54 |
| Giorgio Robustelli | 56 |
| Agostino Rossi | 58 |
| Ruedy Schwyn | 60 |
| Alessia Tamagni | 62 |
| Giancarlo Tamagni | 64 |
| Rudolf Tschudin | 66 |
| Christina Wendt | 68 |
| Alfonso Zirpoli | 70 |

Dal 1970 Heinz Aeschlimann, nato 1947, ha creato una vasta gamma di produzioni a partire da piccoli oggetti fino a grandi sculture di svariate tonnellate di peso ideali per l'arredo di parchi, aree urbane e collezioni. L'artista è stato ripetutamente ospite di mostre negli USA, in Europa e in Asia con il patrocinio di enti molto noti ed importanti.

Quale fondatore del centro artistico art-st-urban, Museo e parco delle sculture all'aperto, incoraggia intensamente i giovani artisti internazionali e offre loro una speciale piattaforma (corsi e formazione specifici) per le rispettive future carriere artistiche.

Attualmente Heinz Aeschlimann lavora a Zofingen e St. Urban e vive a Stansstad (NW) e sul Monte Ceneri (TI).

«Come ingegnere, ho un rapporto molto stretto con l'ambiente che vivo in uno stato di continua conflittualità e tensione tra resistenza ed armonia, natura, tecnologia e umanità. L'espressione artistica di queste componenti ed emozioni è la mia vera passione e la loro trasformazione in energia creativa è il mezzo con cui riesco a sfuggire al peso della vita quotidiana.»



Heinz Aeschlimann

6362 Stansstad, NW
+41 79 697 79 73
info@art-st-urban.com

Esposizioni 2000-2009

- «Downtown Sculpture Show» City of Orlando, Florida, (USA)
- «Stahlgewitter» Künstlerhaus München, (D)
- «Swissart Miami», Miami Beach, Florida, (USA)
- «Switzerland meets Dubai», Dubai (Emirati Arabi)
- «Giants of Sculptures», PLG Art, Naples, Florida, (USA)
- «Sculptureshow Lake Nona», Orlando, Florida, (USA)
- «Season of Sculptures 3rd» Sarasota, Florida, (USA)
- «Grounds for Sculpture» Hamilton, New Jersey, (USA)
- «Vancouver Biennale», Vancouver, (Canada)
- «Skulptur Urschweiz», Lake Lucerne, (CH)
- «Parco della scultura» Monte Ceneri, Lugano (CH)
- «Season of sculptures 4th » Sarasota, Florida, (USA)
- «Artquest» Marco Island, Florida, (USA)
- «OPEN10, 2007» Lido di Venezia, (I)
- «skulpturenpark-st-urban», Lucerna (CH)
- «art-st-urban» Museum artpavillon-st-urban, St. Urban, Lucerna (CH)
- «Wicki &Aeschlimann - Paintings and sculptures »Wynwood, Miami, Florida (USA)
- «Aeschlimann Asphalt Art» St. Urban, Lucerna (CH)
- «Heinz Aeschlimann and young artists», St. Urban, Lucerna (CH)
- «OPEN12, 2009» Lido di Venezia, (I)
- «ArteperArteOpenAir 09/11», Giubiasco (CH)



«Piramidi»
2008
Asfalto fuso
60 x 60 x 60 cm

«Umfassung»
2009
Acciaio
330 x 120 x 140 cm



Nasce a Dortmund (D) nel dicembre del 1957
 1980 - 1985
 studia scultura e arte-terapia - impianto-arte a Ottersberg (D)
 1983 - 1984
 Soggiorni di studio a Bali e Java (Indonesia)
 1986 - 1997
 Vive e lavora a Pietrasanta (I)
 Dal 1986
 è docente presso scuole estive in Grecia, Germania e Italia
 1996
 intraprende viaggi in India
 1997 - 1999
 abita e lavora a Monaco (D) ed in Italia
 Dal 2000
 vive e lavora in Germania, Italia e Svizzera, e partecipa a mostre
 annuali internazionali.



Fritz Baack

9404 Rorschacherberg
 071 855 84 14
 079 654 85 59
 fritzbaack@bluewin.ch

Esposizioni

- 2009 14° simposio internazionale del granito,
Aswan (Egitto)
Artemesse, Innsbruck (A)
- 2008 Kunstmesse, Salisburgo (A)
- 2007 Simposio di sculture, Alessandria (Egitto)
Esposizione di sculture, Diessen /Ammersee (D)
Simposio di sculture, Assuan (Egitto)
- 2006 Esposizione estiva, Galleria Eichholz, Murnau (D)
Galleria Spectrum, Köln-Euskirchen (D)
- 2005 Galleria Seidelstr.4, Murnau (D)
Simposio di scultura, Galerie Seidelstr.4, Murnau (D)
Galleria Dom, Wiener Neustadt (A)
- 2004 Art Galerie, Rorschach
Sculture di sabbia - Festival, Rorschach
Simposio di sculture, Mysore (India)
Giardino delle sculture, Wiener Neustadt (A)
- 2003 Simposio della pietra, Mysore (India)
Galleria Eichholz, Murnau (D)
Sculture di sabbia - Festival, Rorschach
- 2002 Galleria Spectrum, Köln-Euskirchen (D)
Galleria Eichholz, Murnau (D)
- 2001 Galleria Eichholz, Murnau (D)
- 2000 5x15, St. Gallen
Chiesa evangelica della Resurrezione, Icking (D)
- 1999 Galleria Aquarello, Murnau (D)
- 1998 Galleria Freiraum, Monaco (D)
- 1996 Picture Galerie, Aachen (D)
- 1995 Galleria Inter Art, Colonia (D)
Galleria Contrasto, Forte dei Marmi (I)



«Janus»

2009

Alluminio dorato

40 cm diametro



Nato a Lugano nel 1972 ma originario di Campione d'Italia. Diplomato all'Accademia delle Belle Arti di Brera (Milano) nel 1996, dal 2000 è membro attivo di Visarte. Ha all'attivo varie mostre.

Roberto Belcaro

Via Tagliaferri 15
6911 Campione d'Italia
091 649 43 93



«Punto Zebra 50»
Acrilico su tela
140x130 cm



François Bonjour

al Roccolo
6967 Dino
091 943 16 42
079 365 82 22
manuela.bonjour@gmail.com

Nato a Cham (Zugo) nel 1948, originario di Lignerès (NE), dopo il liceo artistico frequentato a Torino (I), si diploma presso il Centro Scolastico per le Industrie Artistiche (CSIA) di Lugano nella sezione Arti Decorative e poi in architettura d'interni.

Esposizioni personali e collettive in musei e in gallerie in Svizzera e all'estero. Membro della Visarte (Ticino) presente nel catalogo degli artisti svizzeri, dal 1981 opere esposte in musei e collezioni pubbliche e private in Svizzera e all'estero.

«Porta bleu»
2009
tecnica mista su cartone
e plexiglass
cm 170 x 100



Garage Autonec Ascona SA

Via Pascolo 6 CH-6612 Ascona
Via Cantonale CH-6595 Riazzino
Ufficio vendita 079 418 42 56

Tel. 091 791 58 39
fax 091 791 82 22
www.autonec.ch
info@autonec.ch

T. Caggiula
M. Barbaglio







Foto: Stefania Beretta

Pierre Casè

6673 Maggia
091 753 12 27

Pierre Casè è nato a Locarno nel 1944, vive e lavora a Maggia, in Canton Ticino. Espone regolarmente, sia in Svizzera che all'estero dal 1964, mentre dal 1967 è membro attivo della SPSAS - Società pittori, scultori e architetti Svizzeri, di cui è stato apprezzato presidente nazionale dal 1987 al 1993. Per dieci anni, dal 1990 al 2000, è stato direttore artistico della Pinacoteca Casa Rusca di Locarno, per la quale ha curato l'organizzazione di importanti rassegne dedicate all'arte europea del Novecento, con particolare attenzione alla produzione svizzera, italiana, tedesca e spagnola. Di particolare rilievo sono state, fra le altre le mostre dedicate a Max Bill, Giuseppe Santomaso, Osvaldo Licini, Alberto Burri, Emil Schumacher, Antoni Tàpies, Marino Marini. In questi anni si è anche occupato della valorizzazione delle collezioni della città, con mostre negli spazi della Pinacoteca e in numerosi musei all'estero. Dal 1991 al 2000 ha fatto parte del Consiglio di Fondazione della Fondazione Marguerite Arp. Nel 1992 è stato insignito del Premio annuale del Governo Svizzero come animatore culturale, nel 1994 è stato nominato membro della Commissione federale della Fondazione Gottfried Keller da parte del Consiglio Federale, mentre nel 1997 è stato chiamato a far parte del consiglio della Fondazione Giovanni Segantini, cariche, queste ultime, che ha lasciato, per motivi di salute, nel mese di gennaio 1999. Dall'inizio del 2001 la sua attività è tutta rivolta alla produzione artistica.



«Mnemosine VIII»

2002

Dittico

Tecnica mista su tela e tavola

200 x 175 cm



Vittorio Dellea

6803 Camignolo
091 946 21 87

Nato nel 1941 a Mezzovico, vive e lavora a Camignolo

Mostre personali

- 1970 Galleria Elite, Lugano
- 1977 Galleria Al Ponte, Ponte Tresa
- 1992 Galleria Casa 1800, Camignolo
- 1995 Casa dei Langvogti, Rivera
- 1999 Casa Comunale Ponte Tresa
- 2002 Galleria La Casa, Vaglio
- 2002 Ospedale Regionale Lugano, Studio PD Dr. Cerry
- 2003 Banca Depôt e Gestion, Lugano

Mostre collettive

- 1966 1° Premio ex Aequo IV Biennale del Pittore dilettante
- 1966 Villa Ciani, Lugano (Società Belle Arti Ticinese)
- 1970 Cetica, Lugano (Società Belle Arti Ticinese)
- 1972 Galleria Barbagùtt, Gnosca
- 1973 Pittori Ticinesi a Poschiavo
- 1986 17° Esposizione d'Arte Alpina,
Galleria Malpensata, Lugano
- 1993 1° Mostra Pittura-Scultura Valtravaglia (Italia)
- 1996 Ospedale Regionale Lugano
- 2003 Studio Dabbeni assistenza a David Tremlett
«DRAVINGS IN LUGANO»
- 2003 Riciclarte Primexpo, Lugano
- 2003 Bike in Art, Casa dei Landvogti, Rivera
- 2003 Casa Comunale Cadro
- 2004 Incontri alla Casa, Vaglio
- 2006 Artisti di contrada, Casa comunale Vaglio
- 2007 La casa di..., Vaglio
- 2007 ArteperArteFlash 07, Giubiasco
- 2008 ArteperArteFlash 08, Giubiasco

«Coppelle»
2009
tecnica mista
su carta intelaiata
100x80 cm



Edmondo Viselli

Fotografo

Via la Bricola
6802 Rivera

e-mail: edmondoviselli@bluewin.ch
Tel. 079 753 41 25





Nato nel 1941 a Zurigo, nel 1956 si trasferisce in Ticino ad Agarone. Attualmente vive e lavora a Bienne.

Formazione a Locarno (Atelier Oscar Bòlt), Berna, Bochum e Amsterdam. Ha ricevuto in totale 14 borse di studio e premi vari, un premio letterario del canton Berna e un premio culturale della città di Bienne. Ha esposto in molte gallerie e Musei svizzeri e esteri. Sono pure stati pubblicati diversi cataloghi. Nel 1969 appare la prima di una lunga serie di sue pubblicazioni d'arte. Dal 1979 al 2007 è direttore della Scuola d'Arte Visiva di Bienne. Dal 1971 si contano numerosissime installazioni bidimensionali e tridimensionali in spazi pubblici in Germania e in Svizzera.

Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Svizzera, Spagna, Cechia, Inghilterra e USA.

Nel 2008 espone al CentrePasquArt di Bienne, Urs Dickerhof Fantasmi

Urs Dickerhof

Quellgasse 8
2502 Biel/Bienne
032 322 91 81

IL VOSTRO
DISTRIBUTORE DI
FIDUCIA



VIA MONTE CENERI 11
6512 GIUBIASCO
IL NOSTRO CREDO
FAST FRESH FRIENDLY



«Golgatha cani al guinzaglio»
1999
Tecnica mista



Aldo Ferrario

6914 Carona
091 649 64 33
carla.ferrario@bluewin.ch

Nato a Carona nel 1944.
1960-63 Kunstgewerbeschule a Zurigo.
Lavora inoltre con lo scultore E. Stanzani a Zurigo e Parigi.

1964-68 Accademia Brera a Milano, sotto la direzione di L. Minguzzi.

1965 invitato alla Sommerakademie, Salisburgo.

1977-78-79 Borsa Federale.

Mostre personali e collettive:

- 1977 Centro Design Lugano
- 1980 Galleria Media Zofingen, Museo d'Arte Mendrisio
- 1983 Galleria Zibetto Milano
- 1991 Augustiner Museum Freiburg/Br.
- 1993 Museo Epper Ascona
- 1996 Conferenze + performance Ohio State University
Columbus USA
- 2001 Galleria Colomba Lugano
- 2005 USI Lugano, Facoltà di Teologia
- 2006 Galleria Colora, Locarno, con Claudio Baccalà
- 2009 ArteperArte, Open air, Giubiasco e Monte Carasso

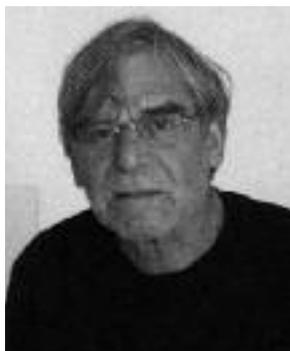
Sue opere figurano in collezioni private e pubbliche in Svizzera, Francia, Belgio, Portogallo, Spagna, Stati Uniti.

«Filosofo Rosso»
2002-2004
Legno dipinto e bronzo
h 207 cm

«Filosofo Blu»
1999
Legno dipinto e bronzo
h 231,5 cm

DI SPERANZA
MITA DI CELE
SA DEL MARIT
AZIONE CULT
FI DA OGNI US





Jürg Häusler

Spiegelbergstrasse 9
4059 Basel
061 331 28 08
079 679 75 08

Nato a Olten nel 1946. Scultore-pittore e grafico.

Cresciuto a Bienne, dal 1971 vive e lavora a Basilea.

Dal 1962 al 1966 formazione come grafico alla Scuola d'Arte di Bienne.

Dal 1966 al 1968 formazione come scultore nella Staatlichen Hochschule für Bildende Künste a Berlino e Amburgo.

Dal 1969 al 1971 Theaterarbeit, Bühnenbild, Städtebundtheater Biel.

Dal 1971 al 1975 Theaterarbeit, Bühnenbild, Komödie Basilea

1981 Borsa di studio

1993 Borsa di studio e soggiorno alla Cité des Arts a Parigi.

Dal 1983 é docente di lavori in 3D presso la Scuola d'Arte di Bienne.



«Casa»

2009

ferro, legno, colore ad olio

cm 32 x 52 x 26

Nel 1962 nasce a Singen a. Htwl. (D)
 Nel 1988 si trasferisce in Svizzera
 Nel 1993 crea un proprio laboratorio di metallo a Berna
 Dal 1996 espone in Svizzera e Germania
 Dal 2001 è attiva nello studio e nei corsi di laboratorio a Münsingen (CH)
 E' membro di Visarte (Berufsverband Visuelle Kunst Schweiz),
 Sculpture Network e.V, I.A.A. UNESCO Association Internationale
 des Arts Plastiques



Martina Lauinger

Liebewilstr. 71
 3174 Thörishaus
 +41 (0)31 889 02 85
 www.lauinger.ch
 info@lauinger.ch

Esposizioni

- 2000 Galleria Riedli, Belp / Berna
 (con Sam Thöni ed Ursula Weibel)
- 2002 «Petite Biennale du Métal»
 Galerie in der Haula, Gurmels
- 2003 13. Kunstmesse im Frauenmuseum Bonn (D)
 17. Collettiva, Rielasingen (D)
 ApART - Plattform Kultur Belluard
- 2004 «Schrott-BOX», esposizione d'arte Schrottplatz
 Kaufmann, Thörishaus
- 2005 Metalsymposium Höhenbrandalm, Kelchsau (A)
 «Begegnungen - Rencontres»,
 Cammino delle sculture Nidau-Port
 15. Kunstmesse Frauenmuseum Bonn (D)
- 2006 «Bad Ragartz». Triennale di sculture,
 Bad Ragaz e Vaduz
 «und...Münsingen.2006» esposizione di sculture,
 Münsingen
 «Gastfreundschaft», Künstlerhaus S11, Soletta
 «Secret Gardens», Giardino botanico, Berna
 «Skulpturengarten», Galerie Art-House,
 Thierachern presso Thun
 Galerie Art-House, Thun
- 2007 «Skulpturenweg Belalp», Belalp Blatten
 «ArtPositon07», Payerne
 Galleria Kunstsammlung, Unterseen
- 2008 «Genetic Affairs», Ufficio federale dell'ambiente UFAM,
 Ittigen / Berna
 Kultur Arena Wittigkofen, Berna
 «Schöne Aussichten», Galerie ArchivArte
 «ArtPicnic», Kunstweg Wabern, Köniz
 «Made for Outdoors», Galerie Aphold, Basilea/Allschwil
- 2009 «Skulptura 09», Glarona
 «IN THE BOX», visarte, Siders
 «Galerie im Leewasser» und Skulpturenwoche
 Brunnen
 «ArteperArte 09/11», Giubiasco



«Chromosom 80-L-4»
2008
Acciaio
62 x 28 x 36 cm

«Chromosom 168-5»
2007
Acciaio
200 x 80 x 80 cm

«Chromosom 168-4»
2007
Acciaio
210 x 80 x 80 cm



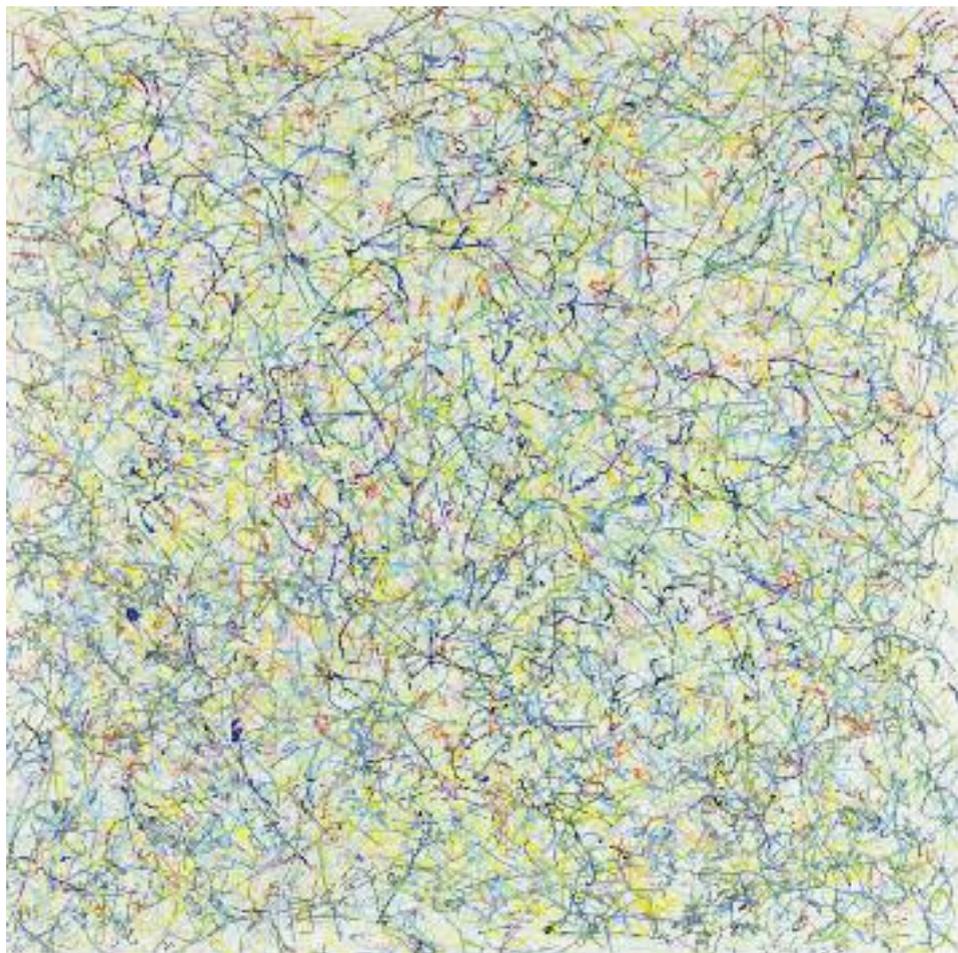


Susanne Lyner

Auf dem Wolf 5
4051 Basel
061 313 95 59
Susanne.lyner@bluewin.ch

Nasce a Wald (ZH) nel 1949
L'artista gestisce la vernice
acrilica, in un processo spray
appositamente sviluppato.
Ci sono installazioni di grande
formato sorte in spazi espositivi
piuttosto ampi, interventi incor-
porati e di riferimento. (ad
esempio Escursioni di colore
2008, Giubiasco).
Nelle opere esposte in questi
anni, Susanne Lyner collega
opere, spazio e fili di colore.
Ci sono sovente immagini che
ricordano i paesaggi e la loro
cartografia.





«oT.»
2008/31
Acrilico su cotone (baumwolle)
100x100 cm



Steff Lüthi

via San Gottardo 26
6596 Gordola
091 745 04 40
079 372 15 34
info@steffluethi.ch

Nato nel 1955 a Romanshorn, nel canton Turgovia. Formazione all'Arti e mestieri, apprendistato di disegnatore edile. A vent'anni è in Ticino, frequenta l'Accademia estiva a Salisburgo, in Austria, e l'Accademia di Brera a Milano, sezione scultura, quindi l'Università di Kassel, sempre per la scultura. Lavora a Gordola e nell'atelier di Pietrasanta (Lucca), storica capitale della Versilia.

Lavora col metallo, di preferenza ferro e bronzo, inseguendo apparentemente un principio di proporzioni. Tiene esposizioni in vari paesi d'Europa.

Joseph Beuys con le sue contrapposizioni degli opposti, caldo e freddo, evoluzione e immobilismo, creatività e razionalizzazione, e la sua ricerca dell'uomo perduto nella sua totalità, insieme al movimento del '68, influenzano molto l'opera di Steff Lüthi. Sacrifica le sue sculture - come se stesso - all'erosione, ed esprime così la fragilità della sua psiche e della nudità del suo corpo rispetto alla società e alla natura: «Me ne infischio dell'estetica; passo oltre» riconosce.

La sua ricerca dello spazio si estende ai paesaggi, sorgono così disegni che trasformerà poi in incisioni ad acquaforte e punta secca. «Chi non sa volare non può essere sulla montagna» intitola l'artista una delle sue opere. Sfuggire dall'angustia, evadere dalle strutture rigide, non importa che siano le proprie o quelle della società o della propria nazione, tutto ciò appartiene a questo periodo tormentoso (da romantico sturm und drang). Steff Lüthi lo rappresenta con un uccello imbrigliato nella croce della bandiera svizzera.

Ovviamente non c'è da stupirsi se la piccola Svizzera gli diventa sempre più stretta. Sfugge negli Stati Uniti; poi visita Haiti e vive questa esperienza come un'alternanza di bagni caldi e freddi. L'accostamento diretto di ricchezza e povertà si incide profondamente nella sua coscienza.

2009 4. Schweizerische Triennale der Skulptur in Bad Ragaz und Vaduz

2009 Galerie PESKO Lenzerheide GR Bad Ragaz Artz Kleinskulpturen
2009 Skulpturen im Garten de Sorell Hotels Zürichberg in Zusammenarbeit mit Galerie Marie-Louise Wirth Hochfelden ZH

Osteria - Grotto della Ganna

Prop. Fam. Pianezzi
6713 Malvaglia
Tel. 061 870 15 07 Cucina casalinga - Chiuso il lunedì





«Su lo stesso volo»
2006
Bronzo - ferro



Carlo Manini nasce a Verbania il 7 agosto 1937. Alla scultura arriva dopo un'attività di pittore iniziata sin da ragazzo. Gli interessi per i processi e le tecniche artigianali presenti nei luoghi d'origine lo avvicinano al linguaggio plastico. Insegna per qualche anno in corsi d'arte applicata in una scuola di design, svolgendo poi solo l'attività di scultore, con diverse esperienze artistiche di gruppo. Fondamentale ritiene l'incontro umano e culturale con gli scalpellini delle cave dell'Ossola, dai quali ha appreso il mestiere continuando tuttora il sodalizio. Dal 1961 espone regolarmente.

Carlo Manini

via al Collegio 22
28900 Pallanza
Verbania (I)
0039 0323 55 66 25

Recenti mostre personali e collettive

- 1999 Galleria Poma, Morcote, Lugano
- 2000 D+S Francoforte, Germania
- 2002 Arte Contemporanea, Museo del Broletto, Novara
- 2005 Galleria Job, Giubiasco
- 2006 BAM, Biennale d'Arte Moderna e Contemporanea, Verbania
- 2007 Galleria Job, Giubiasco
FlashArte, Giubiasco
- 2008 BAM, Biennale d'Arte Moderna e Contemporanea, Verbania
FlashArte, Giubiasco
- 2009 Disegni e Marmi, Galleria Lakeside, Verbania



DSC-8069
1998
marmo
73x75x26 cm



DSC-8250
1995
marmo
27x43x18 cm



Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuovi paesaggi, ma nell'avere nuovi occhi. M.P.

Gualtiero Mascanzoni

Via Scalascia 7B
6503 Bellinzona
091 825 81 43
079 718 69 03
dani.tero@bluewin.ch

S 21 IV - Phnom Penh -
- Cambogia -
2005
Legno-poliestere



sanitari
riscaldamenti
riparazioni

6512 GIUBIASCO
Via Boragge 13h
Fax 091 857 87 51
Tel 091 857 38 33
Natali 079 620 58 51
079 230 19 03

6514 SEMENTINA
Tel. prov. 091 857 34 57
TAL. prov. 091 857 04 40





1966 nato a Altdorf, Uri, CH
 vive e lavora a Locarno
 1983-87 Scuola di scultura, Brienz, CH
 1989-91 da Prof. J. Zenzmaier, scultore in bronzo, Salisburgo, A
 Sommerakademie Salzburg, classe: Incisione, Prof. Nagaoka e
 Prof. Adriana Simotová
 1990-95 Accademia delle belle arti, Vienna Meisterschule Prof.
 Joannis Avramidis e Prof. Michelangelo Pistoletto
 1995 Diploma
 dal 2002 Socio della Visarte

Mostre collettive e personali

1993 Spiegelsprung Gegenwartsinstitut, Vienna
 1995 Progetto Arte Marstall Monaco, D
 *Kommunikationsbüro, Vienna/JJunge
 Szene96 Wiener Secession
 1997 *Galerie Trabant, Vienna
 1998 Museum moderne Kunst Wien
 2000 Dumbo Gallery, Williamsburg, New York
 2001 Schweizer art II, Zürich Kosmos, Vienna
 *2003 Apertura Flüelen, CH
 Oratorio S. Rocco, Ponte Capriasca
 Galerie am Leewasser, Brunnen/
 Galerie Artena, Waltenschwil

Pascal Murer

Via Verbano 21
 6648 Minusio
 091 743 42 81
 art@bluewin.ch

Atelier:
 Piazza S. Antonio 38
 6600 Locarno
 076 453 73 49



«Crescendo»

2008

cedro

cm 220

«Belle de nuit»

2009

bronzo

cm 60





Dal 1981 al 1984 apprendistato come scultrice di pietra
 Dal 1986 al 1987 Accademia d'arte di Monaco (D), segue la formazione sotto la guida del Prof. Kornbrust
 Dal 1988 al 1989 soggiorna in Portogallo
 Lavora presso lo studio del padre, Rolf Oertli, a Ennenda / GL
 Dal 1991 al 1992 partecipa a un concorso per Linth-Escher-Schule a Niederurnen / GL

- 1995 Commissione edilizia di Glarona le fa eseguire un'opera in granito per la biblioteca cantonale di Glarona /GL
- 1996 Partecipa ai lavori del Kanton Glarus / GL
- 1999 Partecipa alla rassegna Visarte a Zurigo
- 2000 Collabora con Dr. R. Stüssi-Fonds, Glarus / GL
- 2005 la Comunità ed il Cantone di Glarona le acquistano la scultura «Hand» collocata nei giardini pubblici di Glarona
- 2006 Arte e Costruzione, Altersheim Linthal / GL, «Himmelsleiter», ardesia

Eva Oertli

Villastrasse 26
 8755 Ennenda
 055 640 14 41
 evaoertli@bluewin.ch

«Colonne»
 2006
 ceramica



Stegato
 0012 Glarona
 tel. 061 807 82 80
 fax 061 807 82 84
 tel. 061 807 82 18
 fax 061 807 82 10

00111 Macelleria del Borgo Q
 061 807 82 80





Sergio Piccaluga, nato a Varese nel 1934, vive a Campione e lavora nell'atelier di Lugano.

La sua attività espositiva inizia a Roma alla fine degli anni '50, dove, dopo un soggiorno di studio entra a far parte del gruppo «Giovani pittori romani». Trasferitosi in seguito a Campione, presenta ad Ascona alla Galleria Cittadella nel 1961 la sua prima personale. Negli anni '60 e '70 l'esperienza del viaggio in paesi come India, Africa e Stati Uniti assume un duraturo valore formativo.

Negli anni '70 con altri artisti fonda il «Movimento 22», entrando in seguito nella Società Pittori Scultori Architetti Svizzeri oggi Visarte.

Sergio Piccaluga

Via Cavernago 5
6911 Campione d'Italia
091 649 83 35
076 317 83 35
piccalugasergio@gmail.com

Atelier
Via Lavizzari 10
6900 Lugano

«Le Terre del Cielo»
2009
acrilico su tela
200x180 cm







Carlo Pizzichini

carlo@pizzichini.net
<http://www.pizzichini.net>
 skype: pizzichiniart

Casella Postale 59
 53100 Siena 6 - Italia
 +39 347 352 02 30

Rebackerstrasse 7
 8700 Küsnacht - ZH
 Schweiz
 +41 79 564 77 21

Carlo Pizzichini è nato a Monticiano (Siena) il 28 maggio 1962 da Ida Raimondo, casalinga e Bruno Pizzichini, decoratore murale. Suo padre lo avvia fin da bambino al mestiere e lo segue attentamente tracciando il suo itinerario di studi artistici, sebbene l'immatura scomparsa non gli abbia consentito di godere i frutti di tanto sacrificio. Frequenta a Siena la scuola media annessa all'Istituto d'Arte, si diploma a pieni voti all'Istituto Statale d'Arte di Siena (1981) e si distingue come uno dei migliori allievi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze (1985), allievo del professor Roberto Giovannelli.

Inizia giovanissimo la sua attività professionale conseguendo significativi premi nazionali, riceve incarichi di lavoro da Istituti bancari e da committenti privati. Approfondisce le tematiche della sua ricerca pittorica con frequenti viaggi all'estero a cui fa seguito una intensa attività di rapporti con gli ambienti culturali più diversi. Verifica periodicamente con mostre personali le sue indagini pittoriche, arricchendo nell'ultimo periodo il ventaglio dei materiali che predilige per la sua ricerca artistica, che lo vede protagonista da venticinque anni nel panorama internazionale. Lavorando negli studi di Zurigo, di Siena e del Canton Ticino, ha modo infatti di percorrere regolarmente un tragitto che lo porta ad esperienze di vita e di culture differenti, ma che sempre rimandano al fare, a far pratica dell'arte da autentico professionista. Attualmente è Docente del Corso di Tecniche Pittoriche delle Arti Contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Carrara.

Polemizza in silenzio o meglio a lunga distanza con gli infatuati della sua generazione, proteso a sperimentare con stupore le molteplici aperture del linguaggio pittorico. Negli ultimi anni trasferisce il suo lavoro anche su altri materiali, come ceramica, bronzo, legno e pietra. Opere di Carlo Pizzichini si trovano in musei, collezioni private e istituti bancari in Italia, Svizzera, Liechtenstein, America, Cina, Russia, Spagna, Germania e Medio Oriente.



«Con Rosso Sotto»

2008

acrilico su tela

100x100 cm



Milvia Quadrio

6718 Olivone

091 872 11 40

www.milviaquadrio.com

info@milviaquadrio.com

milviaquadrio@bluewin.ch

La vita e la formazione
Milvia nata nel 1936 a Campo
Blenio (CH). Ha frequentato
l'istituto San Giuseppe di Lu-
gano e l'istituto Moderno di Bel-
linzona e poi l'Accademia di
Belle Arti di Montecarlo, sotto la
guida di Claude Rotischer. Ha
viaggiato in Europa e nel vicino
Oriente, fermandosi per lunghi
periodi in Belgio e in Libano.
Vive e opera a Olivone (CH).
Espone dal 1967 i suoi lavori in
Svizzera e all'estero.



«I tre elementi»
2002
Ferro smaltato

«Omaggio a Morena (particolare)»
2002
legno





Fabiola Quezada

Via delle scuole 22
6900 Lugano
091 976 10 50
079 287 70 05
guentherquezada@bluewin.ch

Fabiola Quezada nasce nel 1968 a Temascalapa, presso Città del Messico.

Nel 1991 ottiene la laurea in amministrazione industriale al Politecnico di Città del Messico, contemporaneamente frequenta il «Taller de artes plásticas» condotto da José Sirahuen Valdez e partecipa alle prime mostre collettive. Nel 1992 il lavoro e la vita familiare la portano a stabilirsi in Europa. Dal 1999 studia all'Accademia di belle arti di Brera a Milano, dove approfondisce il tema del corpo in pittura e in fotografia, e dove si diploma nel luglio 2003.

Nel 2004 vince il Premio Lissone del Museo d'arte contemporanea della città di Lissone, Milano. Vive a Lugano. Lavora tra Svizzera, Italia e Messico.

Mostre

2009 «della memoria, la pittura», mostra personale, fondazione Extrafid ART, Lugano, Svizzera

2008 «forse sui rami» mostra personale, municipio di Bioggio, Svizzera

«opera nuova» mostra personale nell'atelier, Lugano, Svizzera

«Visarte si manifesta» Palazzo dei Congressi, Lugano, Svizzera

2007 «Bianco e Nero» Casa Rusca, Locarno, Svizzera

«Los rostros de América Latina» a cura della Società Culturale Ibero Latinoamericana, Sala San Rocco, Lugano Svizzera

«Corpi» mostra personale a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria Gabriele Cappelletti, Milano, Italia

2006 Artisti della galleria Cappelletti Arte Contemporanea, Milano Italia

«I falsi volti» a cura dall'Associazione Dialogare-Incontri, Castelgrande, Bellinzona, Svizzera

«Cuerpos del paisaje», mostra personale, Biennale Fotografia di Brescia, a cura di Ken Damy, Caffè Piazzetta, Brescia, Italia

«Oltre il premio acquisizioni e donazioni 2000-2006» Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italia

«MIART», Cappelletti Arte Contemporanea, Milano, Italia

2005 «Retratos en flor», mostra personale nell'atelier, Lugano, Svizzera

«Art Happening 2005 Lugano»

Lungolago e Piazza Riforma, Lugano, Svizzera

«Brera Fotografia», a cura di Ken Damy, Sala SS. Filippo e Giacomo, Brescia, Italia

«Nuovi soci Visarte», a cura di Sergio Morello, Sala Diego Chiesa, Chiasso, Svizzera

2004 «Premio Lissone 2004», a cura di Flaminio Gualdoni, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone, Italia

«Frágmentos de vida, insólitos momentos», Centro Cultural Casa Lamm, Città del Messico

«BP Portrait Award», Lime Art House Foundation, Londra, Inghilterra

«Porte aperte», mostra personale nell'atelier, Lugano, Svizzera

2003 «Esposizione collettiva», Casa Comunale ex castello Reali, Cadro, Svizzera

2002 «Fabiola Quezada», mostra personale, Espacio Imagen, Lugano, Svizzera

2000 «Premio Ricas», Rotary Club, Milano, Italia

1990 «Exposición colectiva», Centro Cultural Jaime Torres Bodet, Zacatenco, Città del Messico

1989 «Opus nova», EST, Istituto Politécnico Nacional, Città del Messico



CENTRALE
RISTORANTE PIZZERIA

Franco Salmasi
Via Borghetto 18 - 45122 Giubiasco - Tel. 091 857 43 97



«Donnados»
2008
Acrilico su tela
150x150 cm



Luca Rendina

Alzaia Naviglio Grande 150
20144 Milano
0039 02 475684
0039 348 268 70 64
rendina@gandini-rendina.com

Luca Rendina è nato nel 1961 a Milano, città in cui vive e lavora. Ha studiato all'Istituto d'Arte di Monza, dopo gli studi, è entrato a far parte del corpo docente.

Con le sue opere ha partecipato a numerose mostre personali e collettive.

La sua attività artistica si svolge da anni nell'ambito della pittura e della scultura. Inoltre è ideatore e direttore artistico delle manifestazioni Art in Ice sculture di neve e Pietrarte (interventi artistici di Land Art).

Nel 1997 ha curato la pubblicazione di «Sculture di neve a Livigno» e nel 2000 ha pubblicato un volume, edito dall'editore Charta di Milano, dal titolo «Pietrarte Land Art a Livigno».



MAURO NESA
079 230 08 53

FALEGNAMERIA ASSOCIATA



Finestre in legno, legno-alluminio, PVC, alluminio
Gelosie in legno o in alluminio
Porte d'entrata, porte interne, armadi a muro

FIN-RIP-PORT SA
cp 16 - 6953 Lugaggia
tel. 091 943 38 28 - fax 091 943 34 49
www.finripport.ch - info@finripport.ch



«Elogio all'attesa»

2005

Legno e ferro

70 x 70 x 12 cm

Valerio Righini (1950), pittore e scultore italo svizzero, attinente al Comune di Bedigliora, vive e lavora a Tirano (SO). A Milano dal 1964 al 1973 compie gli studi: Liceo Artistico - Brera; Laurea in Architettura - Politecnico.

Dal 1968 partecipa a concorsi e rassegne d'arte

Dal 1980 si dedica all'incisione realizzando edizioni di grafica in cartella

Membro dal 1989 di VISARTE, Società delle Arti Visive, Sez. Ticino

Consulente artistico per il Museo Etnografico Tiranese

Negli anni 1995 /'04, coordina l'attività espositiva della Galleria Pro Grigioni Italiano di Poschiavo (CH)

Ha promosso e curato la realizzazione di mostre collettive itineranti a carattere transfrontaliero, coinvolgendo diversi artisti italiani e svizzeri, tra cui: «Presenze di Valle» (1977); «Progetto San Romero» (1984); «Linea Retica» (1988); «Carte incise - segni nella storia» (1991); «Reterhaetia» (1999); «Figura d'ombra - Artisti e poeti per Grytzko Mascioni», mostra itinerante fra Svizzera e Italia, Sala PGI, Poschiavo, '04; Porticato Biblioteca Salita dei Frati, Lugano, '05; Palazzo Gatti de' Besta, Teglio, '05; Palazzo Pretorio, Sondrio, '05.

Premi

Nel 1975 è primo finalista al Premio Internazionale «Lario Cadorago», Villa Olmo, Como.

Vince vari premi, fra cui: Ambrogino d'Oro, Milano, 1978

1° Premio al Concorso di Arte Religiosa, Berbenno, 1996

1° Premio al Concorso Intern. Di Ex Libris Omaggio a G. Segantini, Pusiano, 2002

Nel 2003 vince il Concorso Internazionale indetto dall'Ospedale S. Sisto di Poschiavo per un'opera artistica da realizzarsi nell'Ospedale.

Nel 2004 vince il Concorso per la realizzazione del monumento nella ricorrenza dei 50 anni dalla conquista del K2, S. Caterina Valfurva

Numerose le personali in importanti città italiane ed europee, tra cui: Gall. Cà di Dio - Venezia, '78; Gall. S.Ambroeus - Milano, '79; Sala Mostre Chiavenna, '80; Palais des Congrès - Aix en Provence, '82; Cooperativa Borgo Po e Decoratori - Torino, '82 e '89; Ecole de Langue



Valerio Righini

23037 Tirano (I)
0039 034 270 42 54
righini.valerio@tiscali.it



«Volti su croce»
2000
Tecnica mista su tela
80 x 100 cm

«Teste e croce»
2000
Olio e lastra di piombo su tela
95 x 69 cm





Giorgio Robustelli

Via Fornaci 3
21035 Cunardo (VA)
0039 0332 71 60 18
0039 328 75 51 267

Giorgio Robustelli nasce il 23 gennaio 1943 a Cunardo in Provincia di Varese, tradizionale località per la lavorazione della ceramica. Si forma professionalmente presso il laboratorio artigianale di famiglia, dove tuttora lavora e lì, da anni, si danno convegno artisti provenienti da tutto il mondo e con i quali ha iniziato in età giovanile, una intensa collaborazione che lo ha portato in anni successivi a riconoscimenti internazionali. Vince un premio al Concorso Internazionale di Gualdo Tadino (PG), partecipa a diverse edizioni della Mostra Internazionale di Castellamonte (TO), viene premiato con il Bergamelli di Modena, è presente alla raccolta Internazionale di Ceramica d'Arte Contemporanea di Castelli (TE). Personali al museo d'Arte Contemporanea di Albissola Marina (SV) e al museo Internazionale Design Ceramico di Cerro in Laveno Mombello (VA). Dal 1997 inizia la sua frequentazione presso la manifattura San Giorgio di Albissola, dove stringe amicizia con Giovanni Poggi e dà vita alla sua produzione ceramica.



«Oltre l'orizzonte»

2008

Terra refrattaria + ossidi

«Archeologia Futura»

2008

Terra refrattaria + ossidi + ferro



Agostino Rossi

Via Patocchi 29
6644 Orselina
091 791 91 61
rago@ticino.com
www.ragostudio.ch

Agostino Rossi nasce a Locarno il 19 ottobre 1965, vive a Orselina. Nel 1985 consegue il diploma di falegname.

Dal 1988 al 1993 frequenta la scuola superiore d'arte applicata di Lugano dove nel 1993 si diploma quale architetto d'interni SSAA attuale SUPSI.

Proprio in questi anni nasce la sua passione per la fotografia bianco e nero.

I suoi temi preferiti sono «l'astrazione» di paesaggi, elementi della natura, (terra, acqua) come pure l'architettura e il teatro.

Mostre e lavori

Nell'aprile del 1997 espone per la prima volta in una mostra collettiva alla galleria «Incontri di fotografia» di Alfonso Zirpoli a Bellinzona.

Da dicembre 1999 al gennaio 2000 espone a Saillon, con fotografie dedicate al borgo vallesano.

Dal dicembre 2000 a maggio 2001 partecipa ad un'esposizione collettiva presso la Fondazione

Clinica Varini di Orselina con 42 immagini sul tema: realtà e astrazione.

Da giugno a ottobre 2001 espone presso la banca Raiffeisen di Cugnasco.

Nel giugno 2002 espone a Lugano presso gli Uffici dell'Istituzioni Sociali

Nel marzo 2003 crea e allestisce una mostra permanente presso una banca privata di Lugano

Da ottobre 2004 a aprile 2005 espone presso il Kurhaus S. Agnese di Locarno

Da settembre 2005 a ottobre 2006 lavoro fotografico d'interpretazione sulle opere dell'artista Milo Cleis Scultore di Ligornetto con relativo catalogo.

Nel 2007, per conto della parrocchia di Rancate e dell'ufficio dei Beni Culturali Ticinese, fotografa usando il banco ottico, con la collaborazione del fotografo Louis Trautmann, la chiesa di Rancate restaurata dall'architetto A. Finzi.

«Manichino»
Parigi 2001



Piatti del giorno

Apertura: Lu-Sa 06.00 - 22.00
Do 07.00 - 14.30
Apertivi musicali Ve 19.00 - 01.00

DOBLE SNACK BAR

Residenza 51
6528 Camorino
tel. +41 (0)91 857 70 13
Lunati Osserita





Ruedy Schwyn

Atelier
Egliweg 10
2560 Nidau
079 299 47 39
ru.schwyn@bluewin.ch

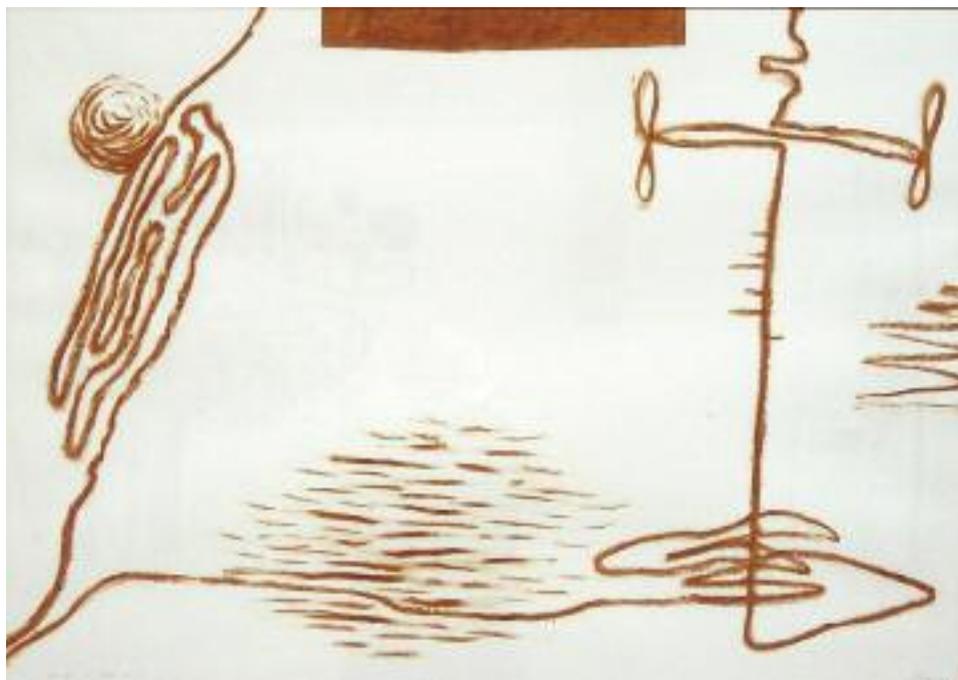
Nel 1950 nasce a Zurigo
Dal 1989 è artista indipendente
a Nidau (Berna) ed è docente
presso la scuola di disegno di
Bienne.

Lavora a Bienne, in Almeria (E)
ed a Aurigeno con installazioni,
produzioni multimediali, spetta-
coli, scenografie, oggetti e di-
pinti.

CsOrDeI/RoOnLoI

LATTONERIA EDILE
ISOLAZIONI TETTI PIANI
MONTAGGIO CAME FUMARE

Tel. 039 887 68 81 - Mail: 039 887 68 76
80021 PIANEZZO



Fa parte del ciclo
«Warten im Gelände»
asfalto su carta
70x100 cm



Alessia Tamagni

Casa Posta
6582 Pianezzo
091 840 29 63
078 617 12 38
alemail@postmail.ch

Nata nel 1978, fin da subito è inserita nel mondo dell'arte grazie al padre Giancarlo artista-pittore, che già all'età di 10 anni le istilla la passione per il disegno animato e la aiuta nella realizzazione di piccoli lavori. Dopo le scuole dell'obbligo coltiva la sua creatività e la passione per le realizzazioni manuali frequentando lo CSIA di Lugano. Negli anni successivi prosegue il suo apprendistato come realizzatrice di film d'animazione, con diversi stages in Ticino e in seguito in Svizzera Romanda. L'atelier Animagnation di Jouxten-Lozanna si rivela fondamentale per la formazione di Alessia e le permette di realizzare, con la supervisione di un professionista affermato come Robi Engler, il suo primo cortometraggio d'animazione. Questa esperienza le permette di allacciare contatti e collaborazioni con professionisti e associazioni a livello nazionale. Dal 2007 lavora nell'ambito dei Corsi per Adulti del Canton Ticino, collabora con le scuole elementari e associazioni giovanili, con lo scopo di avvicinare la gente e i giovani al mondo dell'animazione. Attualmente vive e lavora a Pianezzo.

Membro attivo del GSFA
(Gruppo Svizzero del Film d'Animazione)
Membro attivo del «Graines d'Animation» (gruppo del GSFA, che si occupa di promuovere i lavori d'animazione realizzati da bambini e giovani)

la P A L I M A N I A



© 2009 Alessia Tamagni

«Ul Ghètt dala Néu» 2009
animazione 2D
versione originale muto
6 min 13



Giancarlo Tamagni

Carabella
6582 Pianezzo
091 857 82 03
078 621 90 36
info@tamagni-arte.ch

Nato nel 1940 a Locarno, vive e lavora a Pianezzo.

Espone regolarmente dal 1964.

Mostre personali

Lugano, Losanna, Chiasso, Torino, Brissago, Zurigo, Basilea, Campione, Bigorio, Comano, Biasca, Roeselare, Kuurne Milano, Locarno, Stoccarda, Como, Martigny, Varese, Venezia, Zofingen, Monaco, di Baviera, Bellinzona, Berna, Sciaffusa, Tenero, Thun, Goldach, Pontresina.

Dal 2004 é responsabile del progetto «ArteperArte» del comune di Giubiasco.

«Figura Blu»
1993
Acrilico su tela
140 x 100 cm





Rudolf Tschudin

Rheinfelderstrasse 45
4450 Sissach
061 971 46 00
078 671 46 00
rudolftschudin@bluewin.ch
www.rudolftschudin.ch

Nato a Sissach (Basilea Campagna) nel 1960.
Lavora generalmente a Sissach.
1985-87 frequenta la Scuola Artistica di Basilea.
Dal 1987 è libero professionista.

TENDE DA SOLE

E. KOLLER SA MEZZOVICO

Tel. 091-946 14 31



«Figure fuoco»
2008
ferro

«Dentro la rete»
2007
ferro





Nata a Lucerna nel 1948

Dal 1965 al 1968 lavora la ceramica presso Margrit Linck, Berna

Dal 1968 al 1971 soggiorni di studio in Spagna ed Israele

Dal 1971 lavora nel proprio studio nella regione di Berna

Dal 1992 al 1995 partecipa alla realizzazione del Projekt mit Jugendlichen a Rio de Janeiro

dal 1995 al 1998 collabora alla realizzazione di Drogenprojekte in Svizzera e all'estero.

Dal 1998 in ambito scultoreo è attiva in Svizzera ed in Spagna. Dagli anni settanta partecipa a diverse personali e collettive in Svizzera e all'estero.

Mostre

2002 Esposizione internazionale d'Arte, Valencia (E)

Istallazione nel Giardino Le Vieux Manoir sul lago di Morat

2003 Triennale, Bad Ragaz e a Mar d'Art Javea (E)

Galleria Kies, Altach (A)

2004 Giardino botanico, Berna

ArtPosition, Morat

Galerie René Steiner Erlach/Kunsthhaus Rapp Wil

2005 3a Triennale, Bad Ragaz

Galerie Pesko, Lenzerheide

2007 Parkhotel Weggis Galerie Arriconi Baar

2008 ArteperArte, Giubiasco

2009 4a triennale Bad Ragaz

Christina Wendt

Oberwohlenstrasse 25

3033 Wohlen b. Bern

031 822 03 55

076 338 05 53

christina.wendt@freesurf.ch

La Mobiliare

Assicurazioni & previdenza

... la certezza di essere ben assicurato

Dal 1985

con professionalità

Gabriele Rigozzi

Agenzia Giubiasco

091 857 37 38 - 079 886 62 66

e-mail: gabriele.rigozzi@mobi.ch



«Tavolo»

2003

Ceramica + materiali vari

Alfonso Zirpoli

Piazza Governo 5
6500 Bellinzona
091 825 51 91
079 342 02 90
zirpoli2002@yahoo.it



Sono nato nel sud d'Italia, precisamente a Vietri nella provincia di Potenza; ben presto però a seguito del trasferimento dei miei genitori, mi trovai in Svizzera nel Cantone Ticino, dove frequentai le scuole dell'obbligo. Ricordo comunque che l'attrazione per le foto e per le immagini in generale si era manifestata in me ben presto... A 15 anni, dopo non poche fatiche, ero riuscito ad acquistare (con le paghe di alcuni lavoretti che eseguivo per altri), la mia prima macchina fotografica, una Mamyia bioculare che diventò ben presto la mia amica preferita. Nel mio orizzonte si profilava sempre più l'amore per il dialogo per il tramite delle immagini, dove lo sguardo fisso in esse le distanze informavano, le forme parlavano... Dopo l'apprendistato con un bravo professionista e la formazione in fotografia, ho insegnato alla Spai per alcuni anni formando nuovi fotografi.

In breve tempo si era fatta avanti una consapevolezza sempre maggiore sulla necessità di interloquire con altri con e attraverso la fotografia; senza domandarmi il perché, sentivo sempre più il bisogno di avvicinarmi alle persone che fotografavo.

Così il ritratto ravvicinato diventò per me il migliore modo per rapportarmi con l'altro ed in questo dialogo, constatavo che il mezzo meccanico, mano mano, spariva e si dissolveva nella complicità degli sguardi, dei sorrisi, della chiacchierata, quasi per magia...

Nasceva anche un'ulteriore e nuova passione..... sentivo che se l'altro era una persona di colore mi trasmetteva ancor più entusiasmo. Il dover cercare una particolare luce che desse al volto la reale espressione che possedeva mi impegnava via via di più, richiedendomi di entrare ancora più profondamente in questa impresa. Ed ora Burkina Faso.

Ogni volta che facevo un ritratto

dei musicisti blues, ad esempio, sentivo che il rapporto con l'altro era più intenso e duraturo e che mi lasciava dentro un sentimento, qualche cosa di profondo, che andava oltre le immagini, era accaduto.

Costa D'Avorio, Liberia, Camerun, Ciad, Kenia, Senegal, Burkina Faso e tanti altri stati africani, mi hanno accolto con affetto e mi hanno consentito di verificare questo sentire; nei miei soggiorni ho sempre potuto stabilire dei veri legami con chi incontro.

Alfonso Zirpoli,
gennaio 2008



«Honduras, uscita domenicale»

Il desiderio di conoscere pungola continuamente ad osservare e a scoprire. Insegna addirittura a distinguere fra guardare e vedere: guardare è un restare sulla superficie delle cose, vedere è andare oltre, al di là delle apparenze. Vedere è entrare in relazione con l'altro. Essere capiti, sostenuti e assecondati è motivazione e vigore. Una speciale gratitudine meritano pertanto le Autorità comunali di Giubiasco, Monte Carasso, Sementina e Pianezzo.

Il Gruppo Promotore/Coordinatore e gli artisti

Stampato in Svizzera
ISBN 978-88-87278-99-6

MANOR

FOOD

